Приложение 2 к приказу

Программа школьного театра (кукольный театр «Теремок»)

ВВЕДЕНИЕ

Создание школьного театра и организация его деятельности способствует эффективному влиянию на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса (ов), расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игровой деятельности. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. У учащихся воспитывается любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе; развиваются творческие способности, мышление, наблюдательность, трудолюбие, самостоятельность, художественный вкус.

На занятиях дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

        Цель – создание условий для воспитания и развития понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

         Задачи:

 ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

 раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра;

 пробуждать интерес к чтению;

 учить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

 помочь овладевать навыками коллективного взаимодействия и общения;

 прививать интерес к отечественной и мировой художественной культуре.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;  запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

 В ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ ЛЕЖАТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций;
* построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
* взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся;
* построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики;
* принцип чередования видов деятельности.

      Театрализованная деятельность  школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

* снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов;
* раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
* развитие реальных мотивов:
* игра и обучение не должны быть из-под палки;
* внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
* внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке до 20 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

    Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

***Процесс обучения построен от простого к сложному.*** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

**Форма проведения занятий может быть различной:**

-учебное занятие;

-творческая мастерская;

-мастер-класс;

-посещение и участие в выставках, показах;

-посещение виртуальных театров и др.

      Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате  освоения этой деятельности школьники:

        - приобретут      знания о     принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

        - овладеют практическими навыками одновременного  и последовательного включения в коллективную работу; умением  переходить из позиции зрителя в позицию  исполнителя и наоборот;

        - приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного  мнения при посещениях театра);

       - научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

**Личностные**

– проявлять формы заботы о человеке при групповом взаимодействии;

-  применять правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,  делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;

- соблюдать правила игры и дисциплину.

**Метапредметные**

- знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа; о  способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

- определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя;

 -проговаривать последовательность действий;

- высказывать своё предположение (версию);

- работать по предложенному учителем плану.

- отличать верно выполненное задание от неверного;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей;

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметные**

 - получать необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;

- знать о способах  кукловождения кукол этих систем;

- совершенствовать сценическую речь;

-   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

- учиться импровизировать;

 - учиться работать в группе, в коллективе.

 - демонстрировать мастерство, выступать перед публикой, зрителями.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ

  В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

    Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

     Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых и больших формах сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

     Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

    Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

      Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия

 СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

|  |  |
| --- | --- |
| № занятия | Тема |
| 1 | Вводное занятие. Театр. История театра кукол |
| 2 | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.Культура и техника речи |
| 3 | Культура и техника речи |
| 4 | Таинственное превращение. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства |
| 5 | Выбор сказки, постановки  |
| 6 | Техника безопасности. Работа с инструментами.  |
| 7. | Способы управления куклами |
| 8. | Этюдный тренаж |
| 9. | Распределение ролей. Обучающие игры |
| 10. | Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой. Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика |
| 11. | Отработка чтения каждой роли |
| 12. | Репетиция |
| 13 | Музыкальное оформление |
| 14 | Репетиция |
| 15 | Репетиция  |
| 16 | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации |
| 17 | Показ постановки |
| 18 | Развлечение «Путешествие в сказочную страну» |
| 19 | Игра – драматизация «как звери встречали весну» |
| 20 | Беседа « За кулисами» |
| 21 | Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной» |
| 22 | Сюжетно – ролевая игра «Свет мой, зеркальце, скажи» |
| 23 | Развлечение «В гостях у сказок Пушкина» |
| 24 | Игра – викторина « Знатоки театра». Подведение итогов |
|  |  |